

DZIAŁANIE



WAŻNE

Adam Błachowicz

MOTTO

Ja Wam opowiem i pokażę.

DEDYKACJA

Album dedykuję Dyrekcji, pedagogom i uczniom Zespołu Szkół w Wiadernie oraz Szkoły Podstawowej nr 11 w Tomaszowie Mazowieckim.

PRZEDMOWA

Wiem, że są ludzie, którzy zawsze we mnie wierzyli, dlatego dziękuję im za to. Wiem, że są ludzie, którzy mnie przekreślili. Chcę swoją pracą przekazać, że to, co INNE nie zawsze musi oznaczać ZŁE.

O SOBIE

Nazywam się Adam Bogumił Błachowicz. Urodziłem się w Opocznie. Mieszkam w Tomaszowie Mazowieckim i jestem uczniem 5 klasy Zespołu Szkół w Wiadernie. Moją pasją są gry komputerowe oraz taniec. Jestem absolwentem Uniwersytetu Łódzkiego dla Dzieci i studentem Łódzkiego Uniwersytetu Dziecięcego Politechniki Łódzkiej oraz uczelni akademickiej Collegium Civitas w Warszawie.

Każdą wolną chwilę poświęcam nauce angielskiego i rosyjskiego.

Po zajęciach z prawa postanowiłem zostać w przyszłości adwokatem. Wiem, że to ciężka praca wymagająca znajomości wielu zagadnień i zrobię wszystko, żeby tak się stało.





Judy Hooymeyer „Totem”

OPIS

- kompozycja wysoka, wielobarwna
- wykonana z szorstkiej, ciężkiej tkaniny zawierającej końskie włosie,
- w ciepłych kolorach,
- symbolizuje wieżę, pomnik, statwę.

Podobnie jak w wierszu Wisławy Szymborskiej „Muzeum”, tu tkanina triumfuje w czasie nad człowiekiem, który się nią okrywał. Gdyby mogła przemówić, opowiedziałaby historie noszących ją ludzi. Brak wieczności sprawił, że ludzie ci umarli, a ubrania stały się tylko pamiątkami i wspomnieniami, które po sobie zostawili. Totem stanowi niejako hołd złożony ich pamięci. Zamyka kruchość ludzkiego życia w innej – pozacielesnej materii, jaką jest tkanina. Ale i ona nie trwa wiecznie.



technika: zszywanie
materiał: stare wełniane koce, drewno,
druć do formowania
wymiary: 180 x 40 x 40 cm

ZADANIE

Narysuj totem własnej rodziny.



Ea ten Kate „Templar Phases XVI”

technika: aplikacja

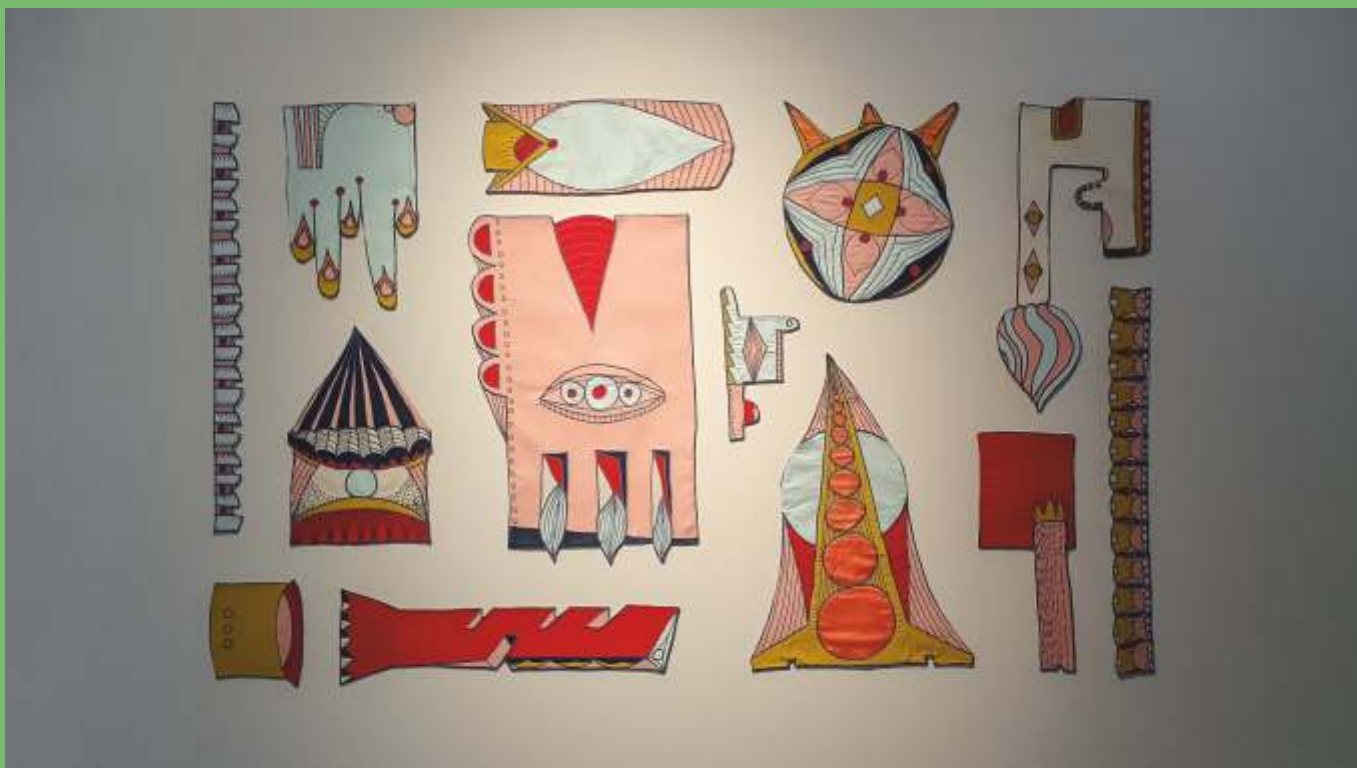
materiał: bawełna, poliester

wymiary: 110 × 180 × 2 cm

OPIS

- tkanina bawełniana,
- miła w dotyku,
- 3D,
- kolorowa,
- wykonana w technice aplikacji.

Praca symbolizuje różnorodność naszych kultur. Przypomina rozsypaną wieżę Babel, piramidę marzeń. Poprzez swą wielorakość budzi niepokój. Nic się w niej nie łączy, a każdy jej element wskazuje na wymieszanie narodowości.



ZADANIE

Pomyśl i napisz, co jest symbolem Twojej ojczystej kultury?



A large rectangular area defined by a dotted red border, intended for writing the answer to the task.



Alicja Gaskon „Dividing Lines / Borders' Flag, The Knot”

OPIS

- duże rozmiary,
- sznur – gruby, poplątany, zrobiony z polskiej flagi

„Sznur” symbolizuje trudne koleje życia narodu polskiego. Poplątane drogi to chwile zwątpienia. Widać w nich walkę o wolność i niepodległość naszej ojczyzny. Grubość sznura symbolizuje nierozzerwalność naszej granicy.

Z kolei „Mapa granic” ukazuje los człowieka. Obrazuje jego wędrówki i zmiany w życiu. Czerwone linie przypominają, że we wszystkim trzeba znać swoje granice. Granice te można różnie rozumieć. Moją granicą jest mój pokój, moich rodziców – dom. Każdy przedmiot ma swoje granice np. długopis nie stanie się ołówkiem, telefon ma ograniczoną pamięć, a kartka papieru – ograniczoną powierzchnię.



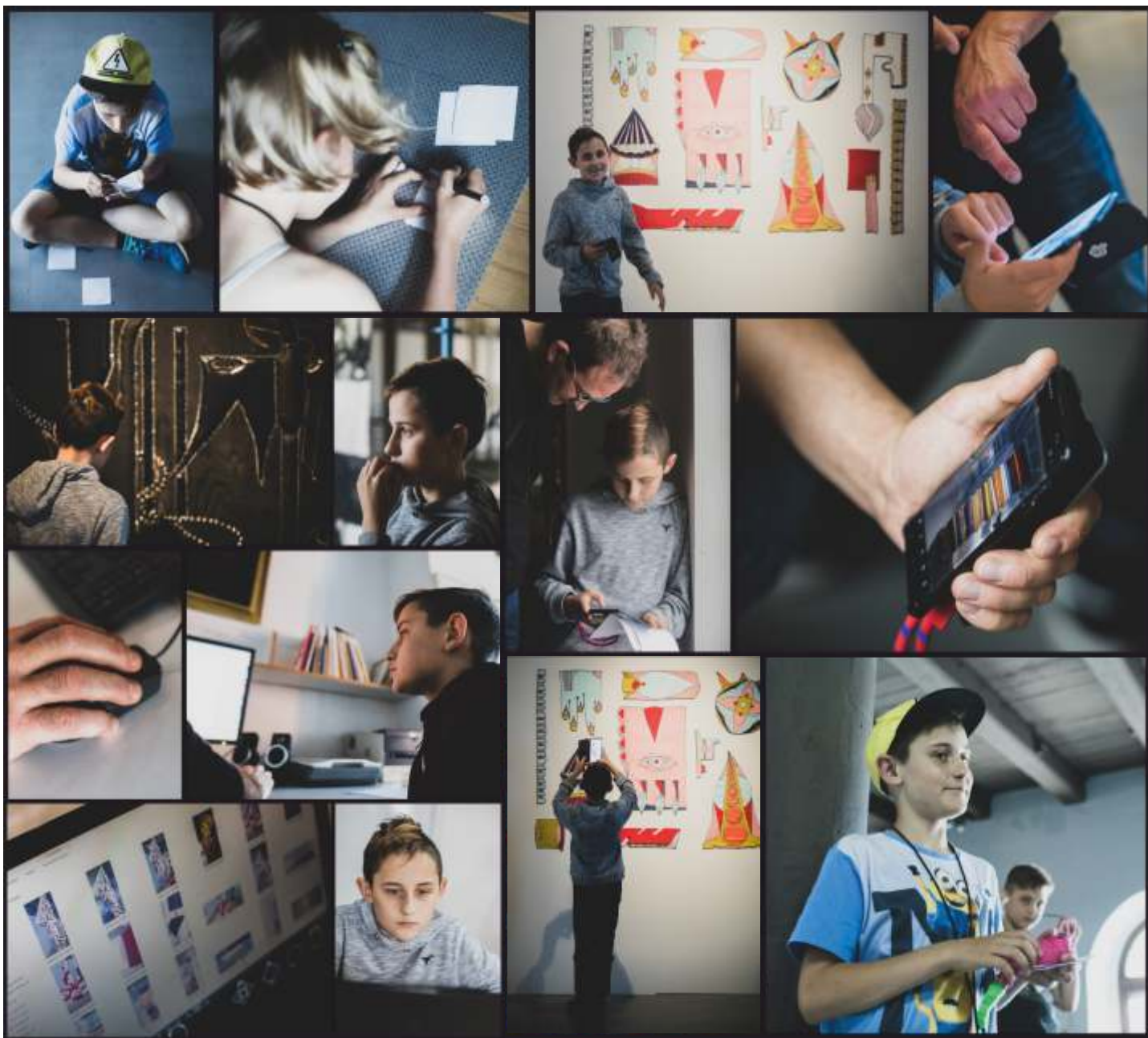
technika: sitodruk na tkaninie, haft, formowanie; materiał: flaga: nylon, farba akrylowa, nić poliestrowa; węzeł: bawełna, elastan, poliester, drut
wymiary: 280 × 200 cm, 290 × 180 cm

ZADANIE

Napisz, jakie są Twoje granice?



A large rectangular area defined by a dotted red border, intended for writing the answer to the task.



fot. HaWa | Grzegorz Habryn i Aneta Wawrzóła

Co robią dzieci w galeriach sztuki? Jak odnajdują się w przestrzeni wypełnionej obiektami artystycznymi? W jaki sposób ich odbiór różni się od osądu dorosłego widza?

Projekt „Punkty Widzenia. Młodzi o Triennale” jest próbą odpowiedzi na powyższe pytania. Postanowiliśmy zrealizować ideę muzeum partycypacyjnego, zacierając granicę między instytucją jako nadawcą a gościem jako odbiorcą. Zaprosiliśmy do współpracy grupę uczestników w wieku 8 – 14 lat zainteresowanych sztuką. O udziale w programie decydowała kolejność nadsyłanych zgłoszeń.

Zadaniem uczestników projektu było spojrzenie na „16. Międzynarodowe Triennale Tkaniny” (16 MTT) z własnej, osobistej perspektywy, a następnie przedstawienie swojej interpretacji muzealnej publiczności. Publikacja, którą trzymacie Państwo w dłoniach, jest efektem kilkutygodniowego cyklu warsztatów. Ich uczestnicy, wspierani przez ekspertów, słuchali o historii i znaczeniu 16 MTT, dokonywali wyboru prac, uczyli się, jak fotografować obiekty i opisywać ich formę, a także jak przekazać innym swoje refleksje – w postaci katalogu oraz podczas oprowadzania po wystawie skierowanej do szerokiej publiczności.

Misją Działu Edukacji CMWŁ jest wypracowanie z odbiorcami ich własnego sposobu interpretacji dzieła sztuki. Ponieważ sztuka współczesna powszechnie uznawana jest za trudną w odbiorze nawet dla dorosłych, byliśmy ciekawi rezultatów, jakie przyniesie spotkanie młodych odbiorców z medium tkaniny. W Państwa ręce oddajemy 7 publikacji – efekt kilku tygodni pracy naszych uczestników: Adama, Apolonii, Franka, Hani, Lidki, Michaliny i Nadii. To ich głos, ich punkt widzenia, ich wybór i opowieść o 16 MTT. Naszą rolą, jako ekspertów i edukatorów, było wyposażenie uczestników w odpowiednie narzędzia w taki sposób, by wzmocnić ich szczery i osobisty przekaz.

Z dumą i satysfakcją prezentujemy Państwu rezultat naszej wspólnej pracy, mając nadzieję, że także Wy, zainspirowani katalogami, znajdziecie własny, osobisty punkt widzenia na prezentowane na wystawie dzieła.

Magdalena Gonera



Mirosław Owczarek – warsztaty z projektowania katalogów

Kiedyś malarz i wykładowca historii sztuki, od zawsze ilustrator prasowy. Laureat kilku konkursów, bohater niewielu wystaw, a przede wszystkim ktoś, kto lubi sobie wyobrażać i ma możliwość od blisko 30 lat dzielić się swoją wyobraźnią na łamach prasy i w publikacjach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Mimo tysięcy rysunków i setek innych wydawnictw, żyję w nadziei, że najlepsze projekty i pomysły jeszcze przede mną, że moja artystyczna biografia jest w toku.

Udział w projekcie był dla mnie wielką i zaszczytną przygodą. Mam nadzieję, że swoimi uwagami jedynie pozytywnie wpłynąłem na Młodych Twórców i nie za bardzo mądryłem się, niby z racji swojego dorobku, wykształcenia, zasług etc. Młodym Artystom gratuluję inwencji, a życzę... życia z wyobraźnią :)



Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk – warsztaty z mówienia o tkaninie

Artystka, edukatorka. Absolwentka łódzkiej ASP. Od 2010 r. pracuje w Muzeum Sztuki w Łodzi w Dziale Edukacji. Prowadzi wojewódzki konkurs o kulturze współczesnej dla szkół podstawowych „Do czterech razy sztuka!”. Współautorka publikacji „Książka do zobaczenia”, będącej zestawem ćwiczeń na patrzenie i widzenie. Część warsztatów jej autorstwa jest kanwą scenariusza programu „Kulturanek”. Koordynuje w MSŁ Dzień Wolnej Sztuki, uzupełniając dzieła biorące udział w akcji o pomoce dla osób niewidomych. Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Organizatorka „action crocheting” polegających na wspólnym dzierganiu (banner Siostrzeństwo; Unizm na okrągło). Inicjatorka świętowania Światowego Dnia Dziergania w Miejscach Publicznych na Rynku Włókniarek Łódzkich. Autorka pracy „Poczuj” znajdującej się w CMWL. Pozwala ona na zmysłowe doświadczanie tkaniny, jest otwartym procesem, dorabianym przez każdego. Twórczyni projektu artystycznego „Ja, Kosmos”, do którego można dołączyć, ofiarowując guzik lub koralik.



Ewa Czesna – warsztaty z redakcji tekstów

Specjalista ds. pozyskiwania funduszy w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, koordynator wydarzeń kulturalnych (m.in. festiwalu Geyer Music Factory), certyfikowany specjalista ds. zarządzania projektami (IPMA-D), wykładowca filozofii na studiach niestacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wcześniej: specjalista ds. promocji i marketingu w CMWŁ (odpowiedzialny m.in. za kampanie promocyjne Międzynarodowego Triennale Tkaniny w latach 2013, 2016) oraz asystent w Katedrze Logiki i Metodologii Nauk Uniwersytetu Łódzkiego.

Doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii, wykładowca akademicki, autorka publikacji dotyczących współczesnej filozofii języka, redaktor portalu „Digitex. Wirtualne zasoby CMWŁ” oraz książek naukowych z pogranicza filozofii, kulturoznawstwa i estetyki.



Artur Frątczak – warsztaty z fotografowania obiektów

Twórca filmowy z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem. Specjalizuje się w filmie dokumentalnym, realizuje filmy fabularne i krótkie formy z obszaru nowych technologii: Augmented Reality i Virtual Reality. Prowadzi zajęcia filmowe i fotograficzne z młodzieżą w Wytwórni Filmów Oświatowych, zrealizował „Kulturanek” – cykl programów edukacyjnych o sztuce dla dzieci i młodzieży. Jest autorem wykładów o tematyce filmowej dla Muzeum Sztuki w Łodzi, opracował i zrealizował koncepcję oświetlenia retrospektywnej wystawy Magdaleny Abakanowicz „Metaformizm” i „Metaformizm II” oraz „Dior i ikony paryskiej mody”, „16 Międzynarodowe Triennale Tkaniny” w CMWŁ.

Doktor sztuki w dziedzinie sztuk filmowych, obecnie pracuje jako wykładowca w PWSFTviT w Łodzi, prowadzi działalność naukowo-badawczą w dziedzinie sztuki operatorskiej, jest autorem publikacji: „Twórcza praca, czyli o współdziałaniu kierownika produkcji z operatorem obrazu” oraz „A Few Thoughts on Making Films in VR Technology” dla branżowego pisma „FILM&TV KAMERA”.

Jego pasją jest fotografia, podróże i książki eksplorujące obyczajowość oraz kulturę narodów dawnego Związku Radzieckiego.

Publikacja towarzyszy wystawie
16. Międzynarodowe Triennale Tkaniny

Koncepcja | Adam Błachowicz

Opisy prac w katalogu | Adam Błachowicz

Opracowanie zadań | Adam Błachowicz

Redakcja i korekta | Adam Błachowicz, przy udziale Ewy Czesnej

Projekt graficzny | Adam Błachowicz, przy udziale Mirosława Owczarka

Fotografie obiektów | Adam Błachowicz, przy udziale Artura Frątczaka

Fotoedycja | Artur Frątczak

Druk | Media Press

Koncepcja i koordynacja projektu | Magdalena Gonera



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących
z programu Edukacja kulturalna
z Funduszu Promocji Kultury



Dofinansowano
ze środków
Miasta Łodzi

monnari

Sponsor
projektu

 Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

www.cmwl.pl | 2019

